ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета
_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73/1 ОД от
30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»
_____А.В. Меньшикова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР **08.08.23** 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ I-IV КЛАССОВ

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

Санкт-Петербург
2023
год и место составления программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Изобразительное искусство» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения изобразительному искусству, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Содержание обучения раскрывает содержательные линии для обязательного изучения изобразительного искусства в каждом классе на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты программы по окружающему миру включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований ФГОС НОО и федеральной рабочей программы воспитания.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Изучение изобразительного искусства соответствует потребностям и интересам обучающихся на уровне начального общего образования и направлено на достижение следующих целей:

- Формирование художественной культуры обучающихся;
- развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности). Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение курса «Изобразительное искусство», составляет 135 часов (один час в неделю в каждом классе):

Очно-заочная форма:

1 класс – 33 часа (аудиторная работа - 16 часов, самостоятельная работа – 15 часов, консультации - 2 часа);

2 класс – 34 часа (аудиторная работа - 17 часов, самостоятельная работа - 15 часов, консультации - 2 часа);

3 класс – 34 часа (аудиторная работа - 17 часов, самостоятельная работа - 15 часов, консультации - 2 часа);

4 класс – 34 часа (аудиторная работа - 17 часов, самостоятельная работа - 15 часов, консультации - 2 часа).

Заочная форма:

1 класс – 33 часа (аудиторная работа - 16 часов, самостоятельная работа – 11 часов, консультации - 2 часа, написание годовой диагностической работы - тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://vsdo.ru) - 4 часа);

2 класс – 34 часа (аудиторная работа - 17 часов, самостоятельная работа - 11 часов, консультации - 2 часа, написание годовой диагностической работы - тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://vsdo.ru) - 4 часа);

3 класс – 34 часа (аудиторная работа - 17 часов, самостоятельная работа - 11 часов, консультации - 2 часа, написание годовой диагностической работы - тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://vsdo.ru) - 4 часа);

4 класс – 34 часа (аудиторная работа - 17 часов, самостоятельная работа - 11 часов, консультации - 2 часа, написание годовой диагностической работы - тестовых заданий, размещенных на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://vsdo.ru) - 4 часа).

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты изучения предмета «Изобразительное искусство» характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, в части:

Патриотического воспитания:

– освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;

– воспитание патриотизма не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданского воспитания:

– развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности;

– приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры;

– пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов.

Духовно-нравственного воспитания:

– художественного развития обучающегося;

– приобщение к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества;

- развитие внутреннего мира обучающегося;
- воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы;
- развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетического воспитания:

- развитие социально значимых отношений обучающихся;
- формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком
- формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведении в окружающей среде (в том числе информационной);
- приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудового воспитания:

- освоение художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта;
- воспитание стремления достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности;
- умение сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

Экологического воспитания:

- воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства;
- формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности познавательной деятельности:

- воспитание эмоционально окрашенного интереса к жизни людей и природы;
- развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности;
- развитие исследовательской деятельности при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия:

1) Базовые логические действия и исследовательские действия:;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

2) Базовые исследовательские действия:

− проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

− проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

− использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды).

3) Работа с информацией:

− использовать электронные образовательные ресурсы;

− работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

− выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

− анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

− самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

− осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

− соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

− понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

− вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

− находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

− демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

− анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

− признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

− взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

1) Самоорганизация:

− внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

− соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

− уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам.

2) Самоконтроль и самооценка:

− соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 КЛАСС

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

– Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

– Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

– Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

– Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

– Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

– Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

– Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

– Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

– Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

– Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

– Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

– Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

– Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

– Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

– Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

– Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

– Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

– Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

– Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

– Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

– Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

– Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя

с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

– Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

– Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

– Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

– Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

– Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

– Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

– Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

– Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

– Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

– Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

– Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Модуль «Азбука цифровой графики» Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

– Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадр

2 КЛАСС

К концу обучения во **2 классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

– Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

– Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

– Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

– Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

– Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

– Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

– Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

– Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

– Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

– Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

– Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое

– Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

– Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

– Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

– Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

– Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

– Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

– Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

– Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

– Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

– Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художниковиллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

– Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

– Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

– Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

– Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

– Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

– Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам

– Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

– Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

– Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

– Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

– Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

– Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя). Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

– Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

– Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

– Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

– Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии

3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

Модуль «Графика»

– Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художниковиллюстраторов.

– Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

– Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

– Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

– Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

– Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

– Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

– Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

– Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

– Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

– Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрмортаавтопортрета».

– Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

– Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы. Приобрести представление о деятельности художника в театре.

– Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету. Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

– Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

– Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

– Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

– Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

– Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

– Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

– Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

– Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

– Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

– Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Модуль «Архитектура»

– Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

– Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

– Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

– Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

– Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

– Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

– Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и СанктПетербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

– Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

– Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

– Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

– Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

– Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

– Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев. Модуль «Азбука цифровой графики»

– Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

– Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

– Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

– Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

– **4 КЛАСС**

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

Модуль «Графика»

– Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

– Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

– Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

– Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

– Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

– Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

– Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). С

– оздавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

– Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

– Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

– Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

– Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

– Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

– Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

– Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

– Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

– Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы,

понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

– Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

– Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

– Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

– Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

– Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

– Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, Федеральная рабочая программа | Изобразительное искусство. 1–4 классы 31 А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

– Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

– Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли. У

– меть называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

– Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятникансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воиносвободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискарёвский мемориал в СанктПетербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

– Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

– Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды. Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя). Модуль «Азбука цифровой графики»

– Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

– Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

– Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

– Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

– Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

– Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

– Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

– Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

– **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1 КЛАСС

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно – прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно – прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, Н.П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с использованием натуры. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно – прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно – прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Ты учишься изображать						
1.1	Ты учишься изображать	7			Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Модуль «Восприятие произведений искусства» Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). Приобретение опыта рассматривания и анализа детских рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя. Приобретение опыта рассматривания	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя. Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человек Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Модуль «Графика» Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Модуль «Графика» Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Модуль «Скульптура» Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Модуль «Графика» Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма. Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования линией. Модуль «Живопись» Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Приобретение навыков работы цветом, навыков смешения красок, пастозного плотного и прозрачного нанесение краски. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры и приобретение знаний о кроющих качествах гуаши. Модуль «Живопись» Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. Приобретение представлений об эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового состояния моря Модуль «Восприятие произведений искусства» Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия. картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретение представлений о значении зрительских умений и специальных знаний.	
Итого по разделу		7				
Раздел 2. Ты украшаешь						
2.1	Ты украшаешь	8			Модуль «Восприятие произведений искусства» Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя). Освоение опыта восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой. Модуль «Живопись» Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Освоение названий основных и составных цветов и способов	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					получения разных оттенков составного цвета. Модуль «Графика» Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности. Приобретение представлений о симметрии. Освоение навыков видения целостной формы. Восприятие учебной задачи, поставленной учителем, и решение её в своей практической художественной деятельности. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Развитие навыков работы гуашью (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов своей практической работы и работы одноклассников с	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженного в рисунке содержания и средств его выражения. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Рассмотрение и эстетическая характеристика различных примеров узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий). Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно -прикладного искусства. Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Развитие представлений о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыта практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Ассоциативное сопоставление с орнаментами в	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					предметах декоративно-прикладного искусства. Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Подготовка и оформление праздника, создание игрушки для новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги. Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания бумаги. Приобретение навыков изготовления объемной аппликации из бумаги и картона. Модуль «Скульптура» Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона	
Итого по разделу		8				
Раздел 3. Ты строишь						
3.1	Ты строишь	7				
Итого по разделу		7				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогает друг друга						
4.1	Изображение, украшение, постройка всегда помогает друг друга	5			Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Модуль «Архитектура» Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); приобретение опыта рисования дома при помощи отпечатков. Модуль «Восприятие произведений искусства» Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					соответствии с изучаемой темой. Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. Модуль «Архитектура» Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов склеивания, надрезания и вырезания деталей, развитие представлений о симметрии. Модуль «Архитектура» Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Модуль «Архитектура» Складывание объёмных простых геометрических тел.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Модуль «Архитектура» Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям Наблюдение архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности Модуль «Восприятие произведений искусства» Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений. Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Модуль «Декоративно-прикладное искусство Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					эстетическое восприятие объектов действительности. Определение видов орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Модуль «Декоративно-прикладное искусство Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Использование симметрии в художественной деятельности. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Модуль «Азбука цифровой графики» Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. Знакомство с программами Paint или Paint net. Создание фотографий с	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Обсуждение фотографий: с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре. Модуль «Живопись» Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Приобретение опыта сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; смешивать цветные краски с белой и чёрной для изменения их тона. Формирование представлений о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения умения различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. Модуль «Живопись» Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета. Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом	
Итого по разделу		5				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Консультации и тестирование		6				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33				

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Введение						
1.1	Введение	1			Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись). Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Обсуждение примеров детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина) Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы. Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения	
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Как и чем работает художник						
2.1	Как и чем работает художник	12			Модуль «Живопись» Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью. Приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской. Освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры. Модуль «Графика» Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать Освоение приёмов работы новыми графическими художественными	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике. и анализировать форму натурного предмета. Модуль «Скульптура» Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики. Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Модуль «Живопись» Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Знакомство с названиями основных и составных цветов и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета. Модуль «Живопись» Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета. Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					красок с белой (для изменения их тона). Модуль «Живопись» Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски. Развитие опыта различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; развитие опыта смешения цветных красок с чёрной (для изменения их тона). Модуль «Живопись» Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет мягкий, «глухой» и мрачный. Модуль «Графика» Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Ритм пятен в декоративной аппликации. Рассмотрение, анализ и эстетическая оценка разнообразия форм в природе,	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					воспринимаемых как узоры. Приобретение опыта работы в технике аппликации. Модуль «Графика» Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Модуль «Азбука цифровой графики» Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева). Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации и	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном редакторе (например, Paint) инструментов и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создание простых рисунков или композиции (например, образ дерева). Модуль «Скульптура» Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Приобретение знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Архитектура» Макетирование пространства детской площадки. Построение из бумаги пространственного макета детской площадки сказочного города, участие в коллективной работе. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Поделки из подручных нехудожественных материалов Приобретение опыта преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки	
Итого по разделу		12				
Раздел 3. Реальность и фантазия						
3.1	Реальность и фантазия	3			Модуль «Графика» Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц). Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия). Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Сравнение, сопоставление природных явлений – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. Модуль «Архитектура» Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока):	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					составные части и их пропорциональные соотношения. Приобретение представлений об образе здания, то есть его эмоциональном воздействии на зрителя. Модуль «Архитектура» Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги. Модуль «Архитектура» Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой) Рассматривание, обсуждение примеров разных жилищ; создание домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам	
Итого по разделу		3				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 4. О чем говорит искусство						
4.1	О чем говорит искусство	5			Модуль «Живопись» Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского. Приобретение опыта создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретение опыта передачи разного цветового состояния моря. Модуль «Графика» Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра. Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. Модуль «Живопись» Изображение сказочного персонажа с ярко	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					выраженным характером (образ мужской или женский). Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. Модуль «Скульптура» Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы. Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знаний об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Рассматривание, анализ декора одежды человека, сравнение украшений человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					характер персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей. Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей. Модуль «Архитектура» Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя) Приобретение опыта сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок	
Итого по разделу		5				
Раздел 5. Как говорит искусство						
5.1	Как говорит искусство	6			Модуль «Живопись» Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью. Модуль «Живопись» Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Эмоциональная выразительность цвета. Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов, сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с теплыми и холодными оттенками цвета. Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный. Освоение навыков работы цветом, навыков смешения красок, их пастозного плотного и прозрачного нанесения. Модуль «Графика» Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка. Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Ритм пятен в декоративной аппликации. Ритм пятен: освоение	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение. Освоение понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания произведения искусства Модуль «Скульптура» Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки). Освоение приёмов орнаментального оформления	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Модуль «Азбука цифровой графики» Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»). Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета». Освоение композиционного построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии	
Итого по разделу		6				

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Консультации и тестирование		6				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Введение						
1.1	Введение	1			Модуль «Восприятие произведений искусства» Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг Приобретение представлений о творчестве нескольких художников детской книги. Приобретение представления о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов	
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Искусство в твоем доме						

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
2.1	Искусство в твоем доме	7			Модуль «Скульптура» Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). Моделирование игрушки из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа». Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя). Освоение приёмов исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; освоение простых кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла). Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Эскизы орнаментов для	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов. Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнаментов при помощи штампов и трафаретов. Модуль «Азбука цифровой графики» В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					простые силуэты машинок, птичек, облаков. Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков. Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка). Рассматривание павловопосадских платков.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Графика» Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги. Модуль «Графика» Поздравительная открытка. Открытка пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация. Приобретение знаний об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создание практической творческой работы – поздравительной открытки, совмещая в ней шрифт и изображение.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Азбука цифровой графики» Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Модуль «Восприятие произведений искусства» Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей Обсуждение содержания работы художника, обучение ценностному и эстетическому отношению к творчеству художника.	
Итого по разделу		7				
Раздел 3. Искусство на улицах твоего города						
3.1	Искусство на улицах твоего города	7			Модуль «Восприятие произведений искусства» Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя). Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значением в современном мире. Участие в виртуальном путешествии Модуль «Архитектура» Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений. Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города. Модуль «Архитектура» Проектирование садово-паркового пространства на плоскости	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					(аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Создание эскиза макета паркового пространства и/или участие в коллективной работе по созданию макета. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов. Создание в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизов разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство. Модуль «Графика» Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин. Создание в виде рисунков или выполнение в технике бумагопластики транспортного средства. Модуль «Архитектура» Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально) Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)	
Итого по разделу		7				
Раздел 4. Художник и зрелище						
4.1	Художник и зрелище					
Итого по разделу		6			Модуль «Живопись» Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием гуаши или карандаша и акварели. Модуль «Живопись» Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору). Приобретение представления о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					эскиза декораций к выбранному сюжету. Модуль «Скульптура» Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики. Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя). Модуль «Графика» Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги. Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека. Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля). Модуль «Азбука цифровой графики»	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе). Модуль «Графика» Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката. Модуль «Азбука цифровой графики» Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки. Модуль «Живопись» Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации. Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами. Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю или фильму. Ознакомление с работой художников по оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Проектирование (эскизы) декоративных украшений Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся Модуль «Восприятие произведений искусства» Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей	
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Художник и музей						
5.1	Художник и музей	7			Модуль «Восприятие произведений искусства» Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи). Приобретение умения называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения. Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественные музеи. Виртуальные путешествия в	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев и приобретение умения называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев. Модуль «Живопись» Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					озеро); количество и состояние неба в изображении. Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы. Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художниковпейзажистов. Модуль «Восприятие произведений искусства» Представления о произведениях Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов. Изображение красками портрета человека с опорой на натуру или по представлению. Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях. Модуль «Восприятие произведений искусства» Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других. Модуль «Живопись» Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.	
Итого по разделу		7				
Консультации и тестирование		6				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
Раздел 1. Введение						
1.1	**Введение**	1			Модуль «Восприятие произведений искусства» Художественная культура разных эпох и народов. Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры Понимание и объяснение значимости для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры. Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций русской отечественной культуры	
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Истоки родного искусства						
2.1	Истоки родного искусства	5		2	Модуль «Живопись» Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Модуль «Графика» Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Освоение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками. Модуль «Азбука цифровой графики» Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Модуль «Архитектура» Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Знакомство с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					изображение конструкции избы. Получение знаний о тесной связи декора (украшений) избы с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы. Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. *Практическая работа* по изображению образа избы графическими материалами или красками Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы. Модуль «Архитектура» Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек. Модуль «Азбука цифровой графики» Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Использование поисковой системы для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений. *Практическая работа* по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций избы и различные варианты его устройства. Модуль «Архитектура» Разные виды изб и надворных построек. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи. Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Коллективная творческая деятельность по созданию панно.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Графика» Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Получение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Модуль «Жиопись» Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов. Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					легенд, сказок и сказаний разных народов. Изучение основных пропорций фигуры человека, пропорциональных отношений отдельных частей фигуры и применение этих знаний в рисунках. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. Модуль «Живопись» Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					выражается обобщённый образ национальной культуры	
Итого по разделу		5				
Раздел 3. Древние города нашей земли						
3.1	Древние города нашей земли	10			Модуль «Архитектура» Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древнерусский город». Модуль «Архитектура» Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия. Понимание и объяснение, в чём заключается значимость для современных людей сохранения	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры. Создание коллективной работы - макета «Древний город». Модуль «Графика» Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Освоение пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека и применение этих знаний в своих рисунках. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий. Приобретение опыта изображения фигуры человека в движении. Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе. Приобретение представлений о	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					традиционных одеждах разных народов и о красоте человека. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец,	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи). Приобретение знаний о наиболее значительных древнерусских соборах и где они находятся. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие. Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Исследование и зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Модуль «Живопись» Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Выполнение тематических многофигурных композиций: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. Изучение и применение в практической творческой работе орнаментов, традиционных мотивов и символов русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие	
Итого по разделу		10				
Раздел 4. Каждый город - художник						

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
4.1	Каждый город - художник	8			Модуль «Графика» Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов. Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить основные характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Модуль «Архитектура» Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, обсуждение этих произведений.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о красоте человека в разных культурах, применение этих знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур. Модуль «Восприятие произведений искусства» Произведения предметнопространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире. Модуль «Декоративно-прикладное искусство» Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур. Модуль «Архитектура» Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Приобретите умения находитьв поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты. Модуль «Азбука цифровой графики» Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций). Модуль «Живопись» Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт). Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					(пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны). Модуль «Архитектура» Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ. Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Модуль «Архитектура» Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Получение представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их. Изображение типичной конструкции зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Построение пропорций фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображение различных фаз движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Модуль «Азбука цифровой графики» Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Исследование и выполнение зарисовок особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), приобретение умения показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи. Модуль «Живопись» Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, умение обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование общего, целостного образного	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					представления о древнегреческой культуре. Модуль «Восприятие произведений искусства» Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Создание тематических многофигурных композиций: коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам. Модуль «Архитектура» Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Получение представлений об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, изображение их. Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Модуль «Восприятие произведений искусства» Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Модуль «Графика» Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника). Модуль «Азбука цифровой графики» Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть. Создание	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур. Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур. Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, создавая шрифтовые надписи наиболее важных	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					определений, названий, положений, которые надо помнить и знать	
Итого по разделу		8				
Раздел 5. Искусство объединяет народы						
5.1	Искусство объединяет народы	4			Модуль «Живопись» Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Модуль «Восприятие произведений искусства» Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Модуль «Живопись» Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					представлению (из выбранной культурной эпохи). Создание женского портрета (матери) или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников Модуль «Восприятие произведений искусства» Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя). Модуль «Графика» Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Выполнение тематической композиции «Сопереживание». Знакомство с произведениями великих европейских художников. Модуль «Восприятие произведений искусства» Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Знакомство с основными памятниками наиболее значимых мемориальных ансамблей и умение объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников. Приобретение умения называть и объяснять историю создания памятника героям Отечества, давать описание памятника. Модуль «Восприятие произведений искусства» Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя). Модуль «Азбука цифровой графики» Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация выбранного обучающимися памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны или мемориального комплекса). Модуль «Скульптура» Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы. Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр-ые работы	Практ-кие работы		
					Модуль «Живопись» Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство с произведениями великих европейских художников Модуль «Восприятие произведений искусства» Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)	
Итого по разделу		4				
Консультации и тестирование		6				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34				

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
		Раздел 1. Ты учишься изображать		
	1)	Все дети любят рисовать: рассматриваем детские рисунки и рисуем радостное солнце. Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах		
	2)	Короткое и длинное: рисуем животных с различными пропорциями		
	3)	Изображать можно пятном: дорисовываем зверушек от пятна или тени		
1.		Изображать можно в объеме: лепим зверушек		
2.		Изображать можно линией: рисуем ветви деревьев, травы		
3.		Разноцветные краски. Рисуем цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)		**Тест**
	4)	Изображать можно и то, что невидимо: создаем радостные и грустные рисунки		
	5)	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях		
		Раздел 2. Ты украшаешь		
4.		Мир полон украшений: рассматриваем украшения на иллюстрациях к сказкам. Узоры на крыльях: рисуем бабочек и создаем коллективную работу – панно «Бабочки»		
5.		Красивые рыбы: выполняем рисунок рыб в технике монотипия		
6.		Украшения птиц создаем сказочную птицу из цветной бумаги		

1	2	3	4	5
	6)	Узоры, которые создали люди: рисуем цветок или птицу для орнамента		**Тест**
	7)	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги		
7.		Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями		
	8)	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаем веселые игрушки из цветной бумаги		
Раздел 3. Ты строишь				
8.		Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем		
9.		Дома бывают разными: рисуем домики для героев книг		
	9)	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены Снаружи и внутри: создаем домик для маленьких человечков		
	10)	Строим город: рисуем и строим город из пластилина и бумаги		
10.		Все имеет свое строение: создаем изображения животных из разных форм		
11.		Строим вещи: создаем из цветной бумаги веселую сумку-пакет		
	11)	Город, в котором мы живем: фотографируем постройки и создаем панно «Прогулка по городу»		
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу				
12.		Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем		
13.		Праздник птиц: создаем декоративные изображения птиц из цветной бумаги		**Тест**
14.		Разноцветные жуки и бабочки: создаем аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы		
15.		Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint net. Создание и обсуждение фотографий		
16.		Времена года: создаем рисунки о каждом времени года Здравствуй, лето! Рисуем красками «Как я буду проводить лето»		
16	**11**	**ИТОГО**		
Обобщающие уроки (очно-заочная форма обучения)				
	1)	Обобщение, повторение изученного материала		

	2)	Обобщение, повторение изученного материала		
	3)	Обобщение, повторение изученного материала		
	4)	Обобщение, повторение изученного материала		
Консультации				
1		Консультация 1		
2		Консультация 2		
Тестирование (заочная форма обучения)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

2 КЛАСС

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
		Введение		
1.		Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников		**Тест**
		Раздел 2. Как и чем работает художник		
2.		Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы		
	1)	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры		**Тест**
3.		Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени		
4.		Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»		
	2)	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»		
	3)	Волшебные серые: рисуем цветной туман		
5.		Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад		**Тест**
	4)	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»		
6.		Что может линия: рисуем зимний лес		
7.		Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного		
	5)	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки		
8.		Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток		**Тест**
		Раздел 3. Реальность и фантазия		

1	2	3	4	5
9.		Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных		
10.		Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками		
11.		Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь		**Тест**
12.		Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»		
Раздел 4. О чем говорит искусство				
13.		Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению		
14.		Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке		
15.		Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок		**Тест**
	6)	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый		
	7)	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок		
	8)	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина		**Тест**
16.		Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев		
Раздел 5. Как говорит искусство				
	9)	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»		
17.		Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны		
	10)	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции		**Тест**
	11)	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц		
17	**11**	**ИТОГО**		

Обобщающие уроки (очно-заочная форма обучения)				
	1)	Обобщение, повторение изученного материала		
	2)	Обобщение, повторение изученного материала		
	3)	Обобщение, повторение изученного материала		
	4)	Обобщение, повторение изученного материала		
Консультации				
1		Консультация 1		
2		Консультация 2		
Тестирование (заочная форма обучения)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

3 КЛАСС

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
		Раздел 1. Введение		
	1)	Изображение, постройка, украшения и материалы: знакомимся с иллюстрациями и дизайном предметов		
		Раздел 2. Искусство в твоем доме		
1.		Твои игрушки: создаем игрушки из подручного нехудожественного материала и/или из пластилина/глины		
2.		Посуда у тебя дома: изображаем орнаменты и эскизы украшения посуды в традициях народных художественных промыслов		
	2)	Обои и шторы у тебя дома: создаем орнаменты для обоев и штор Орнаменты для обоев и штор: создаем орнаменты в графическом редакторе		
3.		Мамин платок: создаем орнамент в квадрате		**Тест**
	3)	Твои книжки: создаем эскизы обложки, заглавной буквицы и иллюстраций к детской книге сказок		
4.		Открытки: создаем поздравительную открытку		
	4)	Труд художника для твоего дома: рассматриваем работы художников над предметами быта		
		Раздел 3. Искусство на улицах твоего города		
	5)	Памятники архитектуры: виртуальное путешествие Исторические и архитектурные памятники: рисуем достопримечательности города или села		
	6)	Парки, скверы, бульвары: создаем эскиз макета паркового пространства		
5.		Ажурные ограды: проектируем декоративные украшения в городе		**Тест**

1	2	3	4	5
6.		Волшебные фонари: создаем малые архитектурные формы для города (фонари)		
	7)	Витрины: создаем витрины - малые архитектурные формы для города		
7.		Удивительный транспорт: рисуем или создаем в бумагопластике фантастический транспорт		
	8)	Труд художника на улицах твоего города: создаем панно «Образ моего города»		
Раздел 4. Художник и зрелище				
8.		Художник в цирке: рисуем на тему «В цирке»		
9.		Художник в театре: создаем эскиз занавеса или декораций сцены		
10.		Театр кукол: создаем сказочного персонажа из пластилина или в бумагопластике		
11.		Маска: создаем маски сказочных персонажей с характерным выражением лица		
12.		Афиша и плакат: создаем эскиз афиши к спектаклю или фильму		
	9)	Праздник в городе: создаем композицию «Праздник в городе»		
Раздел 5. Художник и музей				
13.		Музей в жизни города: виртуальное путешествие		
	10)	Картина – особый мир: восприятие картин различных жанров в музеях		
14.		Музеи искусства: участвуем в виртуальном интерактивном путешествии в художественные музеи Картина-пейзаж: рисуем пейзаж, отображаем состояние природы		
15.		Картина-портрет: рассматриваем произведения портретистов, сочиняем рассказы к портретам Изображение портрета: рисуем портрет человека красками		
16.		Картина-натюрморт: рисуем натюрморт		
	11)	Картины исторические и бытовые: создаем композицию историческую или бытовую		
17.		Скульптура в музее и на улице: лепим эскиз парковой скульптуры		**Тест**
17	**11**	**ИТОГО**		
Обобщающие уроки (очно-заочная форма обучения)				

	1)	Обобщение, повторение изученного материала		
	2)	Обобщение, повторение изученного материала		
	3)	Обобщение, повторение изученного материала		
	4)	Обобщение, повторение изученного материала		
Консультации				
1		Консультация 1		
2		Консультация 2		
Тестирование (заочная форма обучения)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

4 КЛАСС

№ урока		Тема урока	Практическая работа	Форма контроля
Аудитор. работа	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5
		Раздел 1. Введение		
	1)	Каждый народ строит, украшает, изображает: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов		
		Раздел 2. Истоки родного искусства		
1.		Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками		
2.		Деревянный мир: создаем макет избы из бумаги		
	2)	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе		
3.		Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)		
	3)	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников		
		Раздел 3. Древние города нашей земли		
4.		Родной угол: изображаем и моделируем башни и крепостные стены Родной край: создаем макет «Древний город»		
	4)	Древние соборы: изображаем древнерусский храм		
5.		Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города		
6.		Древнерусские воины-защитники: рисуем героев былин, древних легенд, сказок		
7.		Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества		
	5)	Псков: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества		
	6)	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества		

1	2	3	4	5
	7)	Москва: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества		
8.		Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов		
	8)	Пир в теремных палатах: выполняем творческую работу «Пир в теремных палатах»		**Тест**
Раздел 4. Каждый народ - художник				
9.		Страна восходящего солнца: изображаем японский сад		
10.		Страна восходящего солнца: изображаем японок в национальной одежде и создаем панно «Праздник в Японии»		
	9)	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе		
11.		Народы гор и степей: рисуем степной или горный пейзаж с традиционными постройками		
12.		Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями		**Тест**
13.		Древняя Эллада: изображаем олимпийцев в графике Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»		
14.		Европейские города: рисуем площадь средневекового города		
	10)	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России		
Раздел 6. Искусство объединяет народы				
15.		Материнство: изображаем двойной портрет матери и ребенка. Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека		
	11)	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»		
16.		Герои-защитники: создаем презентацию памятника героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне		
17.		Юность и надежды: создаем живописный детский портрет		
17	**11**	**ИТОГО**		
Обобщающие уроки (очно-заочная форма обучения)				
	1)	Обобщение, повторение изученного материала		

	2)	Обобщение, повторение изученного материала		
	3)	Обобщение, повторение изученного материала		
	4)	Обобщение, повторение изученного материала		
Консультации				
1		Консультация 1		
2		Консультация 2		
Тестирование (заочная форма обучения)				
	4	Тестирование на портале http://new.vsdo.ru		

ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

− Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. 1 класс. 14-е издание, переработанное. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023;

− Коротеева Е.И. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. 2 класс. 14-е издание, переработанное. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023;;

− Горяева Н.А., Неменская Л.А., ПитерскихА.С. . под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. 3 класс. 14-е издание, переработанное. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023;

− Неменская Л.А. под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. Учебник. 4 класс. 14-е издание, переработанное. - М.: АО «Издательство «Просвещение», 2023;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

− Федеральная рабочая программа начального общего образования. Изобразительное искусство (для 1-4 классов образовательных организаций). – М, 2023;

− Неменская Л.А. / под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М.: АО «Издательство «Просвещение»,

Коротеева Е.И. / под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. - М.: АО «Издательство «Просвещение»,

− Горяева Н.А., Неменская Л.А., ПитерскихА.С. / под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. - М.: АО «Издательство «Просвещение»,

− Неменская Л.А. / под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс. - М.: АО «Издательство «Просвещение»;

−Практические работы в пособии (Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др. / под редакцией Неменского Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. - М.: «Просвещение»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

− Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE (URL: https://new.vsdo.ru)

− Библиотека ЦОК (URL: https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/15/03)